

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 100 города Тюмени

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания педагогического совета
МАДОУ д/с №100
города Тюмени
от 30 мая 2022 г. № 4

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Конфетти»
(для детей 2-7 лет)

Автор программы:
педагог дополнительного образования,
Полянина Ю.В.

Тюмень, 2022 г.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининной.

1.2 Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма. Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимо-

СВЯЗЬ.

1.4. Содержание работы

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Модель образовательного процесса. Программа рассчитана на год обучения и рекомендуется для занятий детей с 2 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 июня) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч. Занятия делятся в группах раннего возраста-10 мин, младших группах 15 минут, в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-30 мин.

Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;

- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Учебно-тематический план для детей 2-3 лет

п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теор. часы	практ. часы
1	Игротанцы			
1.1	Хореографические упражнения	3	1	2
1.2	Танцевальные шаги	2	1	1
1.3	Танцы с атрибутами	3	1	2
1.4	Общие танцы	5	1	4
2	Креативная партерная гимнастика:	3	1	2
2.1	Музыкально- творческие задания	5	1	4
2.2	Специальные комплексы упражнений	2	1	1
2.3	Релаксационные упражнения			
3	Пальчиковая гимнастика:	2	1	1
3.1	Общеразвивающие упражнения для пальчиков			
3.2	Игры- потешки	2	1	1
3.3	Выполнение фигурок из пальцев	2	1	2
4	Игровой самомассаж			
4.1	Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме	3	1	2
5	Музыкально-подвижные игры:	2	1	1
5.1	Музыкально-подвижные игры по ритмике			
5.2	Сюжетно- ролевые игры	2	1	1

Учебно-тематический план для детей 4-5 лет

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия
Сентябрь	<p><i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p><i>Тема 2.</i> Осенний листопад.</p>	6	

Октябрь	<p>-Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».</p> <p>-Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».</p> <p>-Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».</p>	8	Осенний праздник
Ноябрь	<p><i>Тема 3. Заводные султанчики.</i></p> <p>-Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».</p> <p>-Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево».</p>	8	Праздник Нового года
Декабрь	<p>-Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.</p> <p><i>Тема 4. У мамы – кошечки.</i></p>	6	
Январь	<p>-Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».</p> <p>-Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения сюжетным наполнением танца.</p> <p>-Расширять имитационные знания о понятиях</p>	6	Праздник 8 марта
Февраль	<p>«кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».</p>	8	
Март	<p><i>Тема 5. Пестрые ленточки.</i></p> <p>-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.</p>	8	Весенний праздник
Апрель	<p>-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.</p> <p>-Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».</p>	8	

<p>Май</p>	<p><i>Тема 6. Любимые танцы.</i> -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.</p> <p>-Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.</p> <p>-Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.</p> <p><i>Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</i></p>	<p>6</p>	
-------------------	---	----------	--

Учебно-тематический план для детей 5-6 лет

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия
<p>Сентябрь</p>	<p><i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p><i>Тема 2.</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»</p>	<p>4</p>	<p>«Путешествие в осенний лес»</p>
<p>Октябрь</p>	<p><i>Тема 3.</i> «Культура поведения в театре»</p>	<p>7</p>	
<p>Ноябрь</p>	<p><i>Тема 4.</i> «Танцевальное искусство»</p>	<p>7</p>	
<p>Декабрь</p>	<p><i>Тема 5.</i> «Виды хореографии»</p>	<p>5</p>	<p>«Новогодняя сказка»</p>
<p>Январь</p>	<p><i>Тема 6.</i> «Сюжетный танец»</p>	<p>5</p>	

Февраль	<i>Тема 7.</i> «Народный танец»	5	ка»
Март	<i>Тема 8.</i> «Бальный танец»	7	«Весенняя капель»
Апрель	<i>Тема 9.</i> «Историко – бытовой		
Май	<i>Тема 10</i> «Здравствуй, лето»	8	

Учебно-тематический план для детей 6-7 лет

Период прохождения материала	Перечисление темтеория	Количество часов	Итоговые мероприятия
Сентябрь	<i>Тема1.</i> «Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Бальный танец»	4	«Золотая осень»
Октябрь	<i>Тема 3.</i> «Классический танец»	7	
Ноябрь	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»	7	
Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	5	
Январь	<i>Тема 6.</i> «Танцы народовмира»	5	

Февраль	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец»	5	«Новогодний карнавал»
Март	<i>Тема 8.</i> «Испанский танец»	7	«Весна стучится в окна»
Апрель	<i>Тема 9.</i> «Цыганский танец»	7	
Май	<i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам»	5	«Выпуск детей в школу»

Литература

1. Григорьева Г.Г. и др. «Кроха»: Программа развития и воспитания детей до 3 лет в семье. Н.Новгород 1996
2. А.И. Буренина «Топ- хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. С-П 2001г.
3. Физическое воспитание и развитие ребенка раннего возраста -М. 2005
4. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990г.
5. Костина Э. «Камертон» - М., 2008
6. Буренина А.И. « Ритмическая мозаика»- СПб, 2000г.
7. Е.Черемнова «Танцетерапия» Танцевально-оздоровительные методики Ростов 2008г.
8. Кузнецова А. Учимся играючи - М., 2008
9. Ильина Н.А. Играем в памперсах- М., 2007
10. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей/ под ред. Т.С. Комаровой – М., 2002
11. Даймедина И.П. Поиграем, малыши - М., Просвещение, 1992
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000
13. Новикова Г.П. Музыкальная воспитание дошкольников - М., 2000
14. Теплякова О.Н., Козлова О.Л.– Практическая энциклопедия развивающих игр- М., 2007
15. Выродова И.А. «Погремушка» – М., 2005

16. Разенкова Ю.А. «Погремушка»– М., 2007
17. «Павлова П.А., Горбунова И.В.Расти здоровым, малыш! Программа оздоровления детей раннего возраста М., 2006
18. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка- М., 1993
19. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1983.
20. Васильева Т.К. «Секрет танца» СПб 1997
21. Васильева - Рождественская Н.В. Историко – бытовой танец – М., 1987
22. Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребенок учится говорить: пальчиковый игротренинг. –СПб 1998
23. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972
24. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М., 1972
25. Строковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет – М., 1994